



Henk Maassen

gisteren om 10:00 2 minuten leestijd

portret

Huisarts Rishi Yadava is ook vioolbouwer: 'Totaal iets anders, en daarom zo'n fijne combinatie'

Portret: Rishi Yadava



Plaats een reactie



Erik van 't Woud

Als tiener bouwde hij al luidsprekerboxen en elektrische gitaren: interesse voor muziek, voor muziekinstrumenten en voor de akoestiek ervan was er altijd al. Nu is Rishi Yadava behalve huisarts ook vioolbouwer.

'Na een jaar conservatorium besloot ik dat muziek niet het enige was wat ik wilde doen.' Hij koos voor geneeskunde, maar bleef ook als arts altijd muziek maken. 'Ik speel altviool, gitaar, piano en cello. Muzikaal ben ik een veelvraat: jazz, klassiek, pop.'

leeftijd: 57 jaar

werk: huisarts in Lombok, Utrecht en vioolbouwer

privé: getrouwd, drie kinderen van 18, 22 en 24 jaar oud

Toen zijn kinderen groter waren, kreeg hij wat meer tijd, ook al omdat hij nooit een volledige werkweek als huisarts werkte. De bouwlust kwam terug en tien jaar geleden wees zijn vrouw hem op een cursus waar hij kon leren strijkinstrumenten te bouwen. 'Ze gaf het mij als verjaardagscadeau.'

Echt bedrijf

Nu is Yadava ongeveer een dag in de week bezig met het bouwen van violen en cello's. 'Het begon als een liefhebberij, maar sinds een jaar is het een echt bedrijf. Aanvankelijk bouwde ik instrumenten voor mensen uit mijn directe omgeving die ik verkocht voor kostprijs. Ik kreeg goede reacties, ook van professionele bouwers. Die maakten me bovendien duidelijk dat ik dat eigenlijk niet langer voor kostprijs kon doen, want dat zou een soort oneerlijke concurrentie met hen zijn. Ik vond het wel een uitdaging, zo'n bedrijf met een website en de nodige reclame.'

Inmiddels bouwt hij niet alleen instrumenten voor amateurs, maar ook voor conservatoriumstudenten en professionele musici. Zijn vakmanschap gaat nog steeds vooruit: 'Gisteren vergeleek ik mijn nieuwste viool met een instrument dat ik veel eerder heb gemaakt: de nieuwe ziet er niet alleen strakker uit, hij klinkt ook beter.' Een viool moet volgens hem niet alleen een mooie klank hebben, maar vooral ook in de dynamiek uitblinken. 'Dus bij zachtjes spelen moet een viool ook echt fluisteren, en als je er meer energie in stopt moet hij gaan zingen.'

Uitvragen

Of er een overeenkomst is tussen het werk als dokter en als vioolbouwer, wordt hem nog weleens gevraagd. 'Mijn antwoord is nee, en juist daarom is het zo'n fijne combinatie. Maar het concreet maken van de wensen van een klant is wel een kwestie van heel goed luisteren en uitvragen – en dat laatste is iets wat je als huisarts uiteraard ook goed moet kunnen. Elke opdrachtgever krijgt het instrument op proef mee. Pas als hij of zij helemaal tevreden is, stuur ik de rekening. Tot nu toe heb ik nog nooit meegemaakt dat iemand het instrument uiteindelijk niet wilde hebben. Weet overigens wel dat de meeste vioolbouwers lang niet alleen maar instrumenten bouwen. Ze zijn ook bezig met onderhoud en restauratie – daar verdienen ze het meeste geld mee. Dat werk doe ik niet.'

Meditatief

Een viool bouwen neemt ongeveer honderd uren in beslag en een cello ongeveer tweehonderd, vertelt Yadava. 'Het materiaal waarmee ik werk bestaat uit blokken grof, onbewerkt hout. Langzaam maar

zeker verandert het dan in iets moois dat muziek produceert. Dat hele werkproces vind ik minstens zo bevredigend als het eindresultaat. Vooral het trage ervan heeft iets heerlijk meditatiefs.'

-> vioolbouwyadava.nl

Doet u iets bijzonders buiten uw werk? Doe mee en mail ons:

kopij@medischcontact.nl.

Lees ook:

'Zelfs tijdens mijn coschappen heb ik vioolles gehad'

17 maart 2022

'In Syrië opgeleid, kon ik uiteindelijk in het HMC aan de slag als kno-arts'

27 oktober 2022

'Ik zal altijd een bezige bij blijven'

15 september 2022



Henk Maassen

Henk Maassen (1958) is journalist bij Medisch Contact, met speciale belangstelling voor psychiatrie en neurowetenschappen, sociale geneeskunde en economie van de gezondheidszorg.

Dit artikel delen



Reacties

Er zijn nog geen reacties